

P.J. Spigt
Oudeland 1
Harmelen U

Heer Beumer,

Bij deze nogmaals mijn hartelijke dank voor je medewerking. Het was fantastisch! De reacties in het dorp zijn geweldig. Men heeft ontzettend genoten van Uw koor!

Dit is voor herhaling vatbaar! Wij hopen nog eens een beroep op U te mogen doen. In ieder geval zullen de vriendschapsbanden die gelegd zijn tussen ons niet vervagen!

Ik ben je heel erg dankbaar. Ik hoop, dat ook jullie tevreden bent over de ontvangst in Harmelen. Het was wel wat improviseren, maar ik geloof wel dat alles prima liep op de pastorie.

Nogmaals heel hartelijk dank aan het koor, maar aan U in het bijzonder. U ziet mij nog wel eens verschijnen, dan drinken wij nog eens een glaasje bier.

Nogmaals heel veel dank en heel veel groeten uit Harmelen. Tot ziens!!!

Spigt.

Geslaagd concert Volendams koor

(Van onze correspondent)

HARMELEN — In het kader van de door de voetbalvereniging SCH georganiseerde „Volendamdag” was zaterdagavond de St. Bavokerk de plaats van samenkomst.

Door de spontane medewerking van pastoor G. L. Voskuilen en het kerkbestuur was de kerk belange-

loos beschikbaar gesteld voor het concert dat door het Volendams Jongens- en mannenkoor „De Zangers van Volendam” werd gegeven.

Ongeveer 350 personen waren naar het kerkgebouw gekomen om te luisteren naar hetgeen dit internationaal bekend staande koor, onder de voortreffelijke leiding van de heer Beumer, te bieden had. En dat dit heel veel was, is iedereen tijdens dit concert duidelijk geworden.

In uiterste stilte luisterden de aanwezigen naar de in totaal achttien nummers, negen voor en negen na de pauze, welke door het koor werden uitgevoerd.

De uitvoering viel bij het publiek dermate in de smaak, dat na elk nummer een groot applaus opklonk.

Het concert werd besloten met het Slavenkoor van Verdi. Toen hiervan de laatste klanken waren weggestorven werd door het publiek een ovatie gebracht aan het koor, aan de dirigent en aan de organist pater C. van de Peet.

Tot slot van de avond bracht de heer P. J. Spigt, bestuurslid SCH, dank aan allen die hadden medegewerkt aan het slagen van deze dag. Hij overhandigde tenslotte aan de heer Beumer een aandenken in de vorm van het gemeentewapen van Harmelen.

Harmelen, 16-8-73

Heer Beumer

Nogmaals heel, heel
veel dank! Ik hoop je
nog eens spoedig te ontmoeten!
groeten aan alle zanger-
tjes en zangers
heel veel groeten en

oprecht dank

Piet Spij

Groeten ook van
pastor Doornik
en heer v. Beekman en
van heel Harmelen!

Oude Land i
Harmelen

(u)

sp

VOLENDAMMER KOOR ONTLOKT OVATIONEEL APPLAUS

© In het kader van de door SCH georganiseerde Volendamdag was zaterdagavond de St. Bavokerk de plaats van samenkomst. Hier concerteerde het Volendammer jongens- en mannenkoor „De Zangers van Volendam”.

Ongeveer 350 personen waren naar het kerkgebouw gekomen om te luisteren naar hetgeen dit internationaal blakende koor, onder de voortreffelijke leiding van de heer Beumer, te bieden had.

En dat dit heel veel was, is iedereen tijdens dit concert duidelijk geworden. Met en adembenemende stilte luisterden de aanwezigen naar de in totaal acht, tien nummers, die door het koor werden uitgevoerd.

De uitvoering viel bij het publiek dermate in de smaak, dat na elk nummer een groot applaus opklonk.

Een langdurig applaus zelfs voor het Panis Angelicus van Cassar Frank en voor The Battle Hymn.

Het concert werd besloten met het Slavenkoor van Verdi. Toen hiervan de laatste klanken waren weggestorven, klaterde in het kerkgebouw een groots applaus op.

Staande werd door het publiek een ovatie gebracht aan het koor, aan de dirigent en aan de organist Pater C. van de Peet.

Uit deze ovatie bleek, dat het bestuur van SCH midden in de roos had geschoten met het uitnodigen van een dergelijk koor, dat op een schitterende wijze een groot programma afwerkte. Aan het slot van de avond bracht de heer P.J. Spigt, bestuurslid van SCH, dank aan de Volendamers, die hadden meegewerkt aan het slagen van deze dag.

Hij overhandigde tenslotte aan de heer Beumer een aandenken in de vorm van het gemeentewapen van Harmelen.

Kerstfeest in Volendam

Dat is de titel van de langspeelplaat die Phonogram over drie weken in Volendam gaat opnemen in de Vincentiuskerk. Medewerking hieraan verlenen, Volendams Opera Koor o.l.v. Reinhardt van Randwijk St. Vincentius Gemengdkoor en St. Vincentius kerkkoor beide onder leiding van Theo Muhren; Jongens en mannenkoor De Zangers van Volendam o.l.v. Evert Beumer en Marietje Kwakman. Organisten zijn Jan Steur en C. v.d. Peet s.c.j. Naast de fraaie foto van Volendam in wintertijd, die de voorzijde van de hoes zal sieren, zal deze hoes nog gaan bevatten een enorme insteekfoto van 30 x 60 cm. waarop alle medewerkers, ruim 200 zangers en zangeressen, staan afgebeeld. Deze grote kleurenfoto zal volgende week woensdagavond 26 september na de avondmis, in de St. Vincentiuskerk worden gemaakt. Iedereen, met uitzondering van de mannen van het Vincentiuskerkkoor en de mannen van het koor De Zangers van Volendam, wordt verzocht te verschijnen in het Volendams, de rest in een zo donker mogelijk kostuum.

Kees Bornewasser groots gehuldigd

ALKMAAR — Honderden belangstellenden hebben gisteren de Alkmaarse kerkmusicus Kees Bornewasser de hand geschud bij gelegenheid van zijn vijftienvigjarig jubileum. Een hoogtepunt van de dag was voor Kees Bornewasser de uitvoering, door koor en parochie, van de door hem gecomponeerde „Missa Laudem Domini Canentium”, in een goed bezochte eucharistieviering waarmee in de Don Boscokerk de jubileumviering werd ingezet.

Tijdens de jubileum-mis werd het orgel bespeeld door zowel de heer Kees Bornewasser als door de heer Loek de Jong; het parochieel koor zong onder leiding van Jaap Ooijevaar. Pastoor W. van der Kooij begroette de vele aanwezigen en sprak later een gelukwens uit aan het adres van de jubilaris. Een predikatie werd gehouden door pater dr. B. Kahmann uit Nijmegen, voorzitter van de landelijke Gregoriusvereniging, die de conservering van het Gregoriaans bevordert. De mis werd besloten met een naspel Sortie van César Franck.

Verscheidene medewerkers van de Lourdes-bedevoarten, collega's uit de kerkmuziek, vertegenwoordigers van het gemeentebestuur en talloze vrienden en kennissen bezetten 's middags een van de zalen van het Motel Alkmaar, om daar de organist een warme en grootscheepse huldiging te betuigen. Er waren vele bloemen, veel geschenken, veel waardeerende woorden, onder andere van pastoor Elbrug die namens de binnenstadparochie sprak, en de heer G. de Nijs, die namens het gemengd parochieel koor woorden van waardering uitte „U bent altijd bezig. U heeft toch altijd voor iedereen de tijd”, aldus pastoor Elbrug. Hij schetste de heer Bornewasser als een sterk sociaal bewogen man, als iemand die het evangelie letterlijk neemt. Namens de binnenstadparochie was er een enveloppe met inhoud.

Een grote verrassing was het optreden van twee koren: het jongerenkoor uit Volendam en het jeugdkoor uit Oudorp. Het jongerenkoor uit Volendam zong niet alleen op een imponerende wijze, het zorgde ook voor bloemen en geschenken, en twee van de jongere leden brachten een ode op rijm. Het jeugdkoor uit Oudorp zong heel fraai „Gloria” van Michael Haydn. Eerder tijdens de receptie hief het parochieel mannenkoor een „Hoera! Hij leven hoog!” aan.

Zoals bekend zal de heer Bornewasser de geldelijke geschenken die op deze dag binnenkwamen, bestemmen voor het derde wereld-kerk.

Wij stellen er prijs op U mede te delen, dat

Kees Bornewasser

zondag 16 september 1973 het heugelijke feit herdenkt, dat hij 25 jaar als kerkmusicus werkzaam is.

Wij nodigen U uit om dit mee te vieren in een plechtige eucharistie-viering op die dag om 11.30 uur, in de Don Boscokerk, Geert Groteplein 1, Alkmaar.

Aanvang van de repetitie der gezangen 11.15 uur.

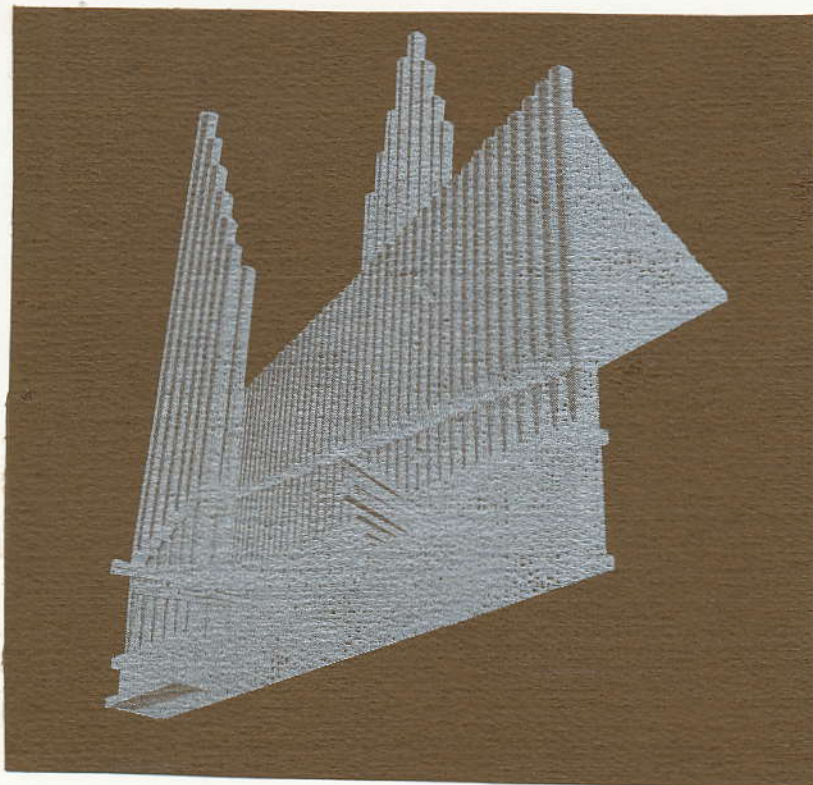
Telg uit muzikaal Duits geslacht

Toekomst kerkorgel vervult jubilaris Kees Bornewasser met enige zorg

ALKMAAR — „Ik ben niet pessimistisch wat de toekomst van de kerkmuziek betreft, maar de toekomst van het orgel baart wel wat zorgen”.

Aldus kerkmusicus in hart en nieren Kees Bornewasser (48) te Alkmaar. Hij is verknocht aan het traditionele kerkorgel, en het elektronisch orgel kan bij hem daarom weinig waardering vinden; dat noemt hij een „organo-la”. „Op bepaalde terreinen heb je wel eens artistieke gewetensbezwaren. Een jongerenkoor b.v. wil wel eens iets kiezen waar je niet helemaal achter kan staan. Dan moet je als kerkmusicus wel eens 'n beetje water bij de wijn doen”.

1948



1973

Kees Bornewasser is al een half eeuw als kerkmusicus werkzaam. Dat jubileum wordt gevierd op zondag 16 september met een plechtige eucharistieviering in de Don Boscokerk aan het Geert Groeplein. Tien jaar geleden werd de heer Bornewasser organist van deze parochie.

De heer Bornewasser is op 17 augustus 1925 in de Gelderse plaats Voerst (tussen Deventer en Zutphen) geboren, als zoon van een schoolhoofd die ook een zang-oor leidde. Trouwens, ook beide grootvaders leidden een koor. De naam Bornewasser klinkt Duits en stamt dan ook uit Duitsland. Een bom van Kees Bornewasser was bisschop Frans Rudolf te Trier, een man die zich hevig verzette tegen de gang van zaken in nazi-Duitsland.

Na het gymnasium, dat hij in 1944 voltooide ging Kees Bornewasser studeren — in 1945 — aan de Kerkmuziekschool in Utrecht (nu geheten Nederlands Instituut voor katholieke kerkmuziek). Dat was toen nog een internaat, met het voordeel dat de leerlingen veel gelegenheid hadden tot samenwerken, wat vooral belangrijk was voor de ontwikkeling van het geoor. Bornewasser heeft daar drie jaar intensief gewerkt. Hij kreeg er ergellessen van Albert de Klercq en lessen van Herman Strategier.

„Polygoon”

Direct na het eindexamen in 1948 werd de heer Bornewasser benoemd als dirigent-organist aan de kerk van net ziekenapostolaat in Bloemendaal. Hij bouwde daar het koor uit van drie man tot een enthousiaste groep. Eenvoudig was dat niet. De forensen daar kreeg je niet zo makkelijk mee. Toen men eenmaal geestdriftig was geworden, klonk het regelmatig: „En aan we de komende zondag ook weer polygoon zingen?”

Ook een kinderkoor kwam van de grond. Elf jaar heeft Kees Bornewasser in Bloemendaal vertoefd. De eerste drie jaar daarvan deed hij een vervolgstudie aan het Conservatorium in Amsterdam: piano onder leiding van Willem Andriessen. Hij sloot deze periode af met het spelen van Variations symphoniques van César Franck in 1951. In 1954 was hij alweer terug op het Conservatorium, nu als leraar voor de kerkmuziek (Gregoriaans), wat hij nog steeds doet. Hij is sinds vier jaar ook voorzitter van de leerkrachtenvereniging in Amsterdam. Kees Bornewasser heeft met plezier les gegeven aan seminaries. „De scholaren in een seminarie was een selecte groep. Daar kon je veel mee doen.”

Van 1960 tot 1963 was de heer



Kees Bornewasser: 25 jaar kerkmuziek

Bornewasser dirigent van het kathedrale koor van de Sint Bavo in Haarlem, tevens leider van de koor-school. Hij ging er heen met een

„tijdelijkheidsgedachte”, want het orgel kon hij toch niet missen. Het zijn overigens drie prettige jaren geworden. In die tijd werd in de

kathedraal het door hem geleide „Passietijd in de kathedraal”, een erg boeiend stuk uit de klassieke polyfone tijd, op de plaat opgenomen. Bornewasser wist te bereiken dat het kathedrale orgel werd verbeterd.

In 1963 ten slotte kwam de heer Bornewasser naar de Don Boscoparochie, die toen net een paar jaar bestond. Er ontstond een uitstekende samenwerking met dirigent Jaap Ooljevaar. Beiden zijn verbonden aan de vakafdeling van de Alkmaarse volksmuziekschool.

Belangrijk vindt Kees Bornewasser de afwisseling tussen het koor en de kerkgangers: de bezoekers moeten bij de zang betrokken worden. „Ik geloof dat dat juist een van de dingen is die de diensten nog goed bezet houden.”

Kees Bornewasser vervult verschillende bestuursfuncties. Zo is hij sinds zes jaar landelijk voorzitter van de Katholieke dirigenten- en organistenvereniging. Hij is lid van de Binnenstadsraad (van de drie parochies in oud-Alkmaar), beijvert zich voor de ontwikkelingsamenwerking en leidt jaarlijks de Alkmaarse groep Lourdegangers. Hij geeft regelmatig concerten (vorig jaar een aantal kaasmarktconcerten); op 5 september om acht uur opnieuw), verzorgde pianoavonden voor Kunst in de Kamer, en componeerde verschillende muziekstukken als Laudate Domino, Te Deum, Magnificat en Missa Parvulorum. Ook het Van der Mey-lied werd door Bornewasser gecomponeerd. Ook het Van der Mey-lied werd door Bornewasser gecomponeerd, op een tekst van Nico Splinter.

Bach

Bachs orgelwerk spreekt Kees Bornewasser het meest aan: „het meest oprechte op dit gebied.” Ook voor de Franse muziek is hij erg geporteerd, vooral César Franck. Voor de huldiging van Kees Bornewasser op 16 september is een feestcomité in het leven geroepen.

De jubilaris zou bij gelegenheid van deze herdenking graag zien, dat het werk van zijn oud-leerlingen in de ontwikkelingslanden gesteund wordt. Het gaat om projecten op agrarisch en educatief terrein, respectievelijk de verbetering van de voedselsituatie en de culturele ontwikkeling van studenten. Bijdragen kunnen worden overgemaakt op gironummer 20352 ten name van Missiehuis, Driehuisenkerkweg 123, Driehuis-Velsen, met vermelding: Jubileum Kees Bornewasser.

Gelegenheid om de heer Bornewasser te feliciteren is er op de 16e september 's middags om kwart over een tot drie uur in het motel aan de Arcadialaan.

TIEN-JARIG BESTAAN

„ZANGERTJES VAN ST. VITUS”

HILVERSUM

uitnodiging: (voor één persoon)

Zaterdag 22 september: Zes-Korenconcert

St. Vituskerk, Hilversum. Aanvang 20.30 uur.

Zondag 23 september: Plechtige Eucharistie viering met koorzang door 6 jongenskoren

St. Vituskerk, Hilversum. Aanvang 10.30 uur.

Namens Zangertjes van St. Vitus
Hans v.d. Berg

Alkmaar, oktober 1973

Het is moeilijk om op passende wijze mijn dank te uiten voor hetgeen U bij gelegenheid van mijn zilveren ambtsjubileum hebt willen doen.

Door U zal dit feest voor mij een blijvende herinnering zijn van levende intermenselijke kontakten, versteviging van vriendschapsbanden en dank aan de Heer.


Kees Bornewasser.

(Van onze verslaggever)

VENRAY — De regio Venray, en Venray in het bijzonder, is het voorbije weekend overspoeld met doorgaans excellente muzikale klanken die opstegen uit de kelen van meer dan 600 zangertjes. De aan het tweede nationale pueri cantorescongres in Venray deelnemende jongenskoren lieten, verdeeld over diverse plaatsen, een uitgebreid repertoire van Latijnse en Gregoriaanse kerkzang horen dat allerwege veel bewondering oogstte.

Niettemin werden in enkele besprekingen tussen de dirigenten van de 12 deelnemende koren voorstellen gelanceerd om tot een moderner repertoire van religieuze werken te komen. Hoewel er nog geen besluiten vielen en de koorleidingen slechts „huiswerk” meekregen, tenderde de algemene stemming toch in de richting van: meer muziek van moderne Nederlandse componisten.

Waarschijnlijk zullen de koren reeds op korte termijn zich meer gaan specialiseren in muziek van Nederlandse kerkmusici, met name de hedendaagse

Veel publiek

Dat er toch grote belangstelling voor de klassieke kerkzang bestaat bleek bij dit congres overduidelijk. De diverse kerkelijke opluisteringen alsmede de concerten in de Venrayse schouwburg trokken veel publiek. Dat het hier kerkmuziek betrof die op een hoog niveau werd vertolkt was daaraan niet vreemd. Het congres danwel korenfestival werd vrijdagavond ingezet met een concert in Venrays dekenale kerk waar naast het orgelwerk van mej. Dorthy de Rooy ook het dameskoor Venrode en de Venrayse gemengde zangvereniging tot een klinkende ouverture bijdroegen. Vooral het excoënte optreden van het gaskoor de Limburger Domspatzen uit het Duitse Limburg am Lahn bracht de zangliefhebbers in vervoering. Na de aankomst van de Nederlandse jongenskoren werden dirigenten en bestuursleden zaterdagmiddag op het gemeentehuis ontvangen waarna de koren in de regio Venray tot in Blitterswijk en Swolgen toe de avondmissen muzikaal opluisterden. In al deze plaatsen werden de zangertjes gastvrij onthaald in gastgezinnen die op vrijwillige basis voor onderdak zorgden en de organisatie-staf van het Venrayse koor de Zangers van St. Frans tot lovendende woorden brachten.

Vervolgens werd 's avonds in de schouwburg een gala-concert verzorgd dat andermaal de zangliefhebbers handen tekort liet komen. Hoogtepunt van het geheel werd echter de door alle koren opgeluisterde eucharistieviering gistermorgen in de Venrayse Grote Kerk. Met een gezamenlijke presentatie van zang van de eerste orde werd dit een grandioze belevens.

Tenslotte lieten de koren in een matinee-concert in de schouw-

burgfoyer horen dat ze niet alleen het kerkelijke (klassieke) lied onder de knie hebben maar tussen-door ook iets vrolijkers uitstekend weten te brengen. Het congres werd in zijn geheel een geslaagd, klinkend evenement dat — wat diverse malen uitdrukkelijk werd uitgesproken — wel voor het eerst maar volgens wens niet voor het laatst in Venray plaats vond.

Jongens Mannenkoor naar Ipendam

Op uitnodiging van het kerkbestuur van Ipendam verzorgt het jongens-mannenkoor zaterdag aanstaande de avondmis in de kerk van Sint Sebastiaan te Ipendam.

Deze kerk is kort geleden prachtig gerestaureerd.

Vertrek: half zeven.

13/10/73

U BEWAART ZE TOCH OOK!?

Al jarenlang haalt het jongenskoor het oude papier op. Bijna eens in de drie weken komen de jongens bij U langs. Met elkaar vinden ze dit een prachtig werk. Bovendien wordt door dit samenwerken de verenigingsband verstevigd.

Behalve het oude papier, nemen ze ook uw VODDEN mee!

Bewaar deze dus, spaar ze bijeen en geef ze aan uw eigen jeugd. De jongens helpen U er graag vanaf!

JONGENS-MANNENKOOR NAAR BURGERBRUG

● Aanstaande zaterdag zingt het jongensmannenkoor in Burgerbrug b.g.v. een 25-jarig huwelijksfeest. Het koor zal aldaar de liturgie opluisteren. Pastoor in Burgerbrug is de vroegere kapelaan Brinkman. De eerste uitvoering van dit koor buiten Volendam was ook in dit plaatsje n.l. kerstmis 1960. Vertrek om drie uur.

DE PRINS WILLEM ALEXANDER

■ Dinsdagavond ligt de „Prins Willem Alexander in de haven. Hierin verblijven tachtig rolstoelpatienten. Het verblijf in die boot zal worden veraangenaamd door het optreden van het jongenskoor, versterkt met het mannenkoor. Aanvang 8 uur.

JONGENS-MANNENKOOR NAAR EDAM
■ Komen zaterdag zingen „De Zangers van Volendam” in Edam. Al enige weken is dit uitgesteld, omdat dit koor bezet was. Het is de familie Rosse-koor dankbaar voor de moete uitnodiging. Het vertrek is om 20 over zes.

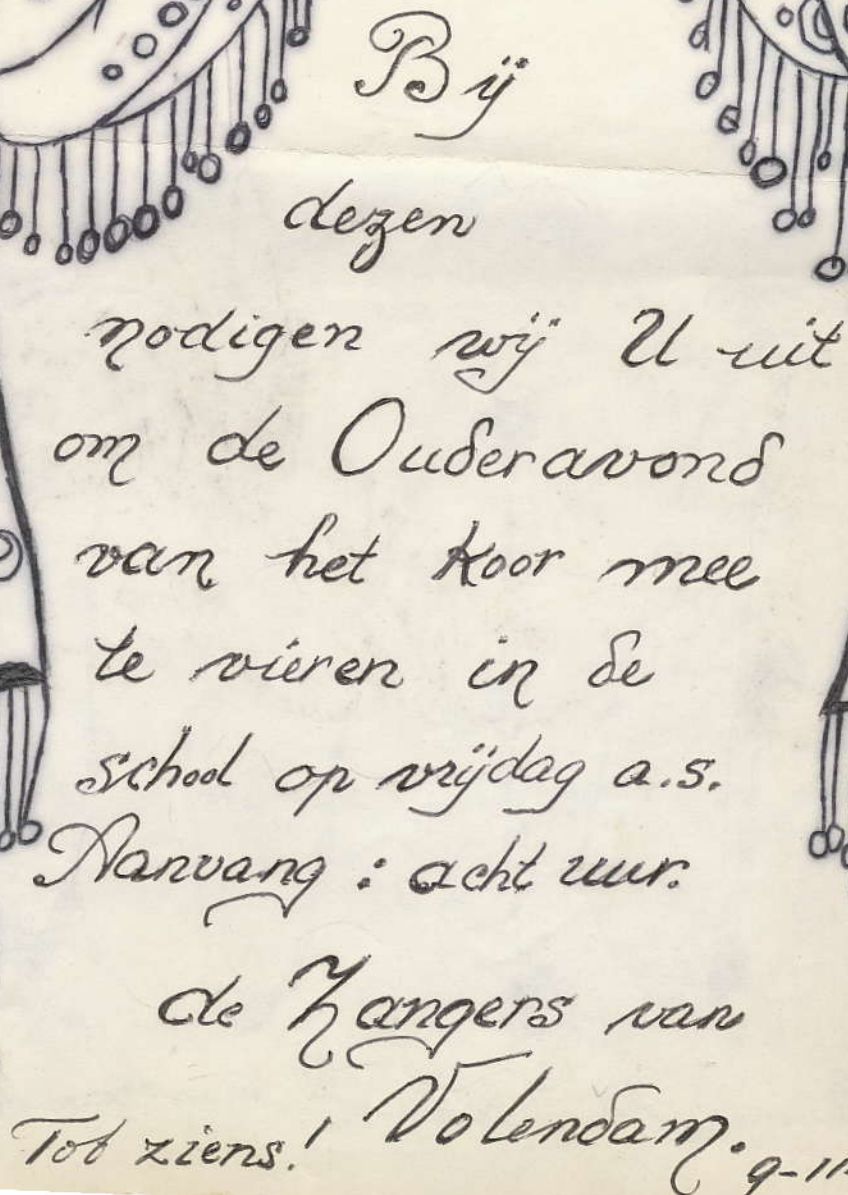


school op vrijdag a.s.
Aanvang: acht uur.
de Zangers van
Volendam. 9-11-73
Tot ziens!

venrayse gemengde zangvereniging tot een klinkende ouverture bijdroegen. Vooral 'het exce''ente optreden van het gastkoor de Limburger Domspatzen uit het Duitse Limburg am Lahn bracht de zangliefhebbers in vervoering. Na de aankomst van de Nederlandse jongenskoren werden dirigenten en bestuursleden zaterdagmiddag op het gemeentehuis ontvangen waarna de koren in de regio Venray tot in Blitterswijk en Swolgen toe de avondmissen muzikaal opluisterden. In al deze plaatsen werden de zangertjes gastvrij onthaald in gastgezinnen die op vrijwillige basis voor onderdak zorgden en de organisatie-staf van het Venrayse koor de Zangers van St. Frans tot lofende woorden brachten.

Vervolgens werd 's avonds in de schouwburg een gala-concert verzorgd dat andermaal de zangliefhebbers handen tekort liet komen. Hoogtepunt van het geheel werd echter de door alle koren opgeluisterde eucharistieviering gistermorgen in de Venrayse Grote Kerk. Met een gezamenlijke presentatie van zang van de eerste orde werd dit een grandioze belevenis.

Tenslotte lieten de koren in een matinee-concert in de schouw-



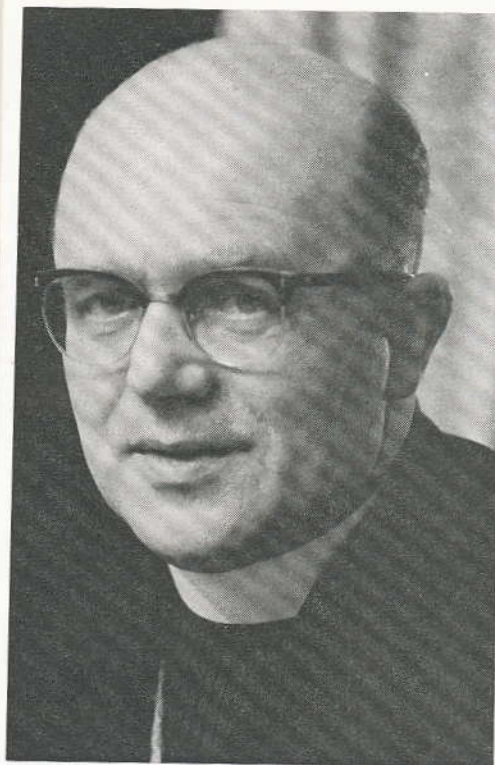
Bij
dezen
nodigen wij U uit
om de Ouderavond
van het koor mee
te vieren in de
school op vrijdag a.s.
Aanvang: acht uur.
de Zangers van
Tot ziens! Volendam. 9-11-73

BIJZONDER FIJN GESLAAGD !

● Zeker was het weekend bijzonder mooi geslaagd, dat wij als Koorschool van Deurne in Volendam hebben mogen doorbrengen. Geslaagd niet alleen vanwege het zingen van de avondmis in de Vincentiuskerk samen met het koor van Mr. Beumer en het kleine concert in uw bejaardencentrum, maar veel meer omdat U als gastgezinnen onze zangertjes en zangers zo goed en gastvrij hebt onthaald.

Ik wil u daarvoor als dirigent bij ons vertrek heel hartelijk bedanken en hoop; dat uw koor het eens bij ons komt overdoen.
W. Boerenkamp dir.

22. Juni 1974.



PROGRAMMA CONCERT WESTERKERK TE ENKHUIZEN

VOLENDAMS JONGERENKOOR op 17 AUGUSTUS 1974

- | | | |
|----------|--|--------------|
| | 1. Kyrie en Sanctus uit Missa Brevis in D K.V.194. | W.A.Mozart |
| | 2. Ave Maria | J.Arcadelt |
| | 3. Cantate Domino | M.de Lalande |
| Soliste: | 4. a. Pax Vobiscum Fr. Schubert | |
| | b. Halleluja W.A.Mozart | |
| | 5. Alta Trinita | Anonymus |
| | 6. Nymphs and Sheperds | H.Purcell |
| Orgel: | 7. Fuga in g | M.v.d.Gheyn |
| | 8. Panis Angelicus. | C.Franck |
| | 9. Ave Verum | W.A.Mozart |
| | 10. Gloria sed dir gesungen uit cantate nr. 140 | J.S.Bach |

Met erkentelijkheid voor uw medewerking

aan de Kolendarn-dag te Enkhuizen, gehouden

op zaterdag 17 augustus 1974

Stichting "Enkhuizen Bloemenstad"



K. Bornewasser
 Frommelhorst 93
 Manado Sul/446.
 Indonesië



Volendam's Jonges
 Ma Schiedland
 Volendam
 Holland Eur

Langs deze weg betuigen wij onze oprechte dank aan familie, bureu, vrienden en kennissen voor de vele gelukwensen, kado's en bloemen die wij bij ons 25-jarig huwelijk mochten ontvangen. In het bijzonder danken wij meester Beumer, het jongens en mannenkoor de heer Bornewasser, de Oudervereniging en de leerkrachten van de St. Petruschool, de Ryvo's het bedienend personeel en de direktie van Hotel Spaander die deze dag voor ons zo onvergetelijk hebben gemaakt.

JACOB DE BOER
 JANNETJE DE BOER-SCHILDER
 C.J. Conijnstraat 34. 31-8-74

Namens de Raad van Kerken Edam-Volendam willen wij het koor van meester Beumer onze hartelijke dank zeggen voor hun zang tijdens de oecumenische dienst van 1 september in de Kapel van de Nederlands Hervormde kerk te Edam.

55
 Bij het bezoek van de
 Pauzelyke Nuntius van Indone-
 sië 12 Juli 1974 zong het
 seminariekoor (o.l.v. peter Keet)
 mijn Landate Dominum

K. J.

Groepsfoto
 voor het Seminarie te
 Kakaskasen, Manado

van ons bedrijf is onze aandacht
 ten op de service en reparatie
 die zich daarop specialiseren want

Rotterdam
 sinds 1898
 van oordt Rotterdam
 dinteloord tabletten
 wensst.



ken boe
 1/43
 opa-



